

# TE QUIERO

Coral Maria Auxiliadora  
ARAFO - TENERIFE

Música: A. Favero  
Texto: M. Benedetti  
Arr.: Liliana Cangiano

Musical score for Soprano, Contralto, Tenor, and Bajo, measures 1-4. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The Soprano part starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: Lo ro ro ro ro ro ro ro lo ro ro ro ro ro ro. The Contralto part has lyrics: Lo ro ro ro ro ro ro ro ro ro ro. The Tenor part has lyrics: Lo ro ro ro ro ro ro ro ro ro ro ro ro. The Bajo part has lyrics: Lo ro ro ro ro. The fourth measure includes a *rall.* marking.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenor, and Bajo, measures 5-8. The key signature is B-flat major and the time signature is 4/4. The Soprano part starts with an *a* dynamic. The lyrics are: La ra ra ra ra ra ra ra ra ra ra Si te quiero es porque. The Contralto part has lyrics: La ra ra ra ra ra ra ra ra ra Si te quie ro es porque. The Tenor part has lyrics: La ra ra ra ra ra ra ra ra Si te quie. The Bajo part has lyrics: la ra ra ra ra ra ra ra Si te quie. The eighth measure includes a *v* marking.

Musical score for Soprano, Contralto, Tenor, and Bajo, measures 9-12. The key signature is B-flat major and the time signature is 4/4. The Soprano part has lyrics: sos mi\_a mor, mi cóm pli ce\_y to do y\_en la ca lle codo\_a. The Contralto part has lyrics: sos mi\_a mor, mi\_a mor mi to do y\_en la ca lle co do\_a. The Tenor part has lyrics: sos mi\_a mor mi com pli ce\_y to do y\_en la ca lle - co do\_a. The Bajo part has lyrics: ro mi\_a mor mi\_a mor mi to do y\_en la ca lle co do\_a. The twelfth measure includes a *v* marking.



28 *a*

*mf* tu bo ca que\_es tu ya\_y mi a *p* tu bo ca no se\_e qui vo ca

*rall.* *mf* tu bo ca que\_es tu ya\_y mi a, *p* tu bo ca no se\_e qui vo ca

*rall.* *mf* tu bo ca que\_es tu ya\_y mi a *p* tu bo ca no se\_e qui vo ca

*rall.* *mf* tu bo ca que\_es tu ya\_y mi a *p* tu bo ca no se\_e qui vo ca yo te

32 *f* te quie ro por que tu bo ca sa be gri tar re bel di - a *v*

*f* te quie ro por que tu bo ca que sa be gri tar re bel di a *v*

*f* te quie ro por que tu bo ca que sa be gri tar re bel di a *v*

*f* quie ro por que tu bo ca que sa be gri tar re bel dia a *v*

36 *v*

si te quie ro\_es por que sos mi\_a mor, mi cóm pli ce\_y to do

si te quie ro\_es por que sos mi\_a mor, mi\_a mor mi to do y\_en la *v*

si te quie ro mi\_a mor, mi cóm pli ce\_y to do y\_en la *v*

si te quie ro mi\_a mor, mi to do y\_en la *v*

40

y\_en la ca lle co do\_a co do so mos mu cho más que dos

ca lle co do\_a co do so mos mu cho más que dos

ca lle co do\_a co do so mos mu cho más que dos

ca lle co do\_a co do so mos más que dos,

## Solo

44

so mos mu cho más que dos

so mos mu cho más - que dos

so mos mu cho más que dos

so mos mu cho - más que dos

Y por tu ros tro sin  
Y por que\_anor no\_es au

Du ru ru

Du ru ru

Du ru ru

Du ru ru

48

ce ro ra y tu pa so va ga bun -do y por el llan to del y por que so mos pa  
mi cán di da mo ra le - ja

ru ru du ru ru ru du ru ru du ru ru

ru ru du ru ru ru du ru ru du ru ru

ru ru du ru ru ru du ru ru

ru ru du ru ru du ru ru

52

mun do por que sos pue - - blo te que - ro  
re ja - - que sa - be que no\_ esta so - la

ru ru ru ru du ru ru

ru ru ru du ru ru ru ru ru

ru ru ru du ru ru ru ru ru

ru ru ru du ru ru ru ru ru

ru ru ru du ru ru ru ru ru

Te quie ro\_en mi pa ra

Te quie ro\_en mi pa ra

Te quie ro\_en mi pa ra

Te quie ro\_en mi pa ra

56 *a*

i so, es de cir que\_en mi pa is la gen te vi va fe

i so es de cir que\_en mi pa is la gen te vi va fe

i so es de cir que\_en mi pa is la gen te vi va, vi va fe liz

i so - es de cir que\_en mi pa is la gen te vi va, vi va fe liz

60

liz aun que no ten ga per mi - so Si te quie ro\_es por que

liz, vi va aun que no ten ga per mi so Si te quie ro\_es por que

liz vi va aun que no ten ga per mi so Si te quie ro\_es por que

liz, vi va aun que no ten ga per mi so Si te quie ro\_es por que

64 *a*

*p* *>* *v*

sos mi\_a mor, mi com pli ce\_y to do y\_en la ca lle co do\_a

*a* *p* *v*

sos mi\_a mor, mi to do y\_en la ca lle co do\_a

*a* *p* *v*

ro mi\_a mor, mi com pli ce\_y to do y\_en la ca lle co do\_a

*a* *p* *v*

ro mi\_a mor mi to do y\_en la ca lle co do\_a

*cresc*

68 *v* *f*

co do so mos mu cho más que dos y\_en la ca lle co do\_a

*cresc* *v* *f*

co do so mos mu cho más que dos y\_en la ca lle co do\_a

*cresc* *v* *f*

co do so mos mu cho mas que dos y\_en la ca lle co do\_a

*cresc* *v* *f*

co do so mos más que dos, y\_en la ca lle co do\_a

72 *v*

co do co mos mu cho más - - que dos.

*v*

co do so mos mu cho mas que dos que dos.

*v*

co do so mos mu cho más que dos más que dos.

*v*

co do so mos mu cho más que dos, más que dos.